

## **ELS TEXTOS NARRATIUS**

**1- Estructura.**

**2- Tema.**

**3- Argument.**

**4- Punt de vista.**

**5- Espai.**

**6- Temps.**

**7- Personatges.**

# ESTRUCTURA

Normalment presenten la següent estructura:

- 1- Situació inicial de conflicte: presentació dels personatges, descripció del lloc, etc.
- 2- Conflicte: fet que trenca la situació inicial.
- 3- Desenvolupament del conflicte.
- 4- Resolució del conflicte.
- 5- Nova situació d'equilibri.

**Podríem dir, per tant, que la narració es produeix pel pas d'una situació a una altra de nova i, en aquest transcurs, hi ha una sèrie d'esdeveniments.**

## TEMA

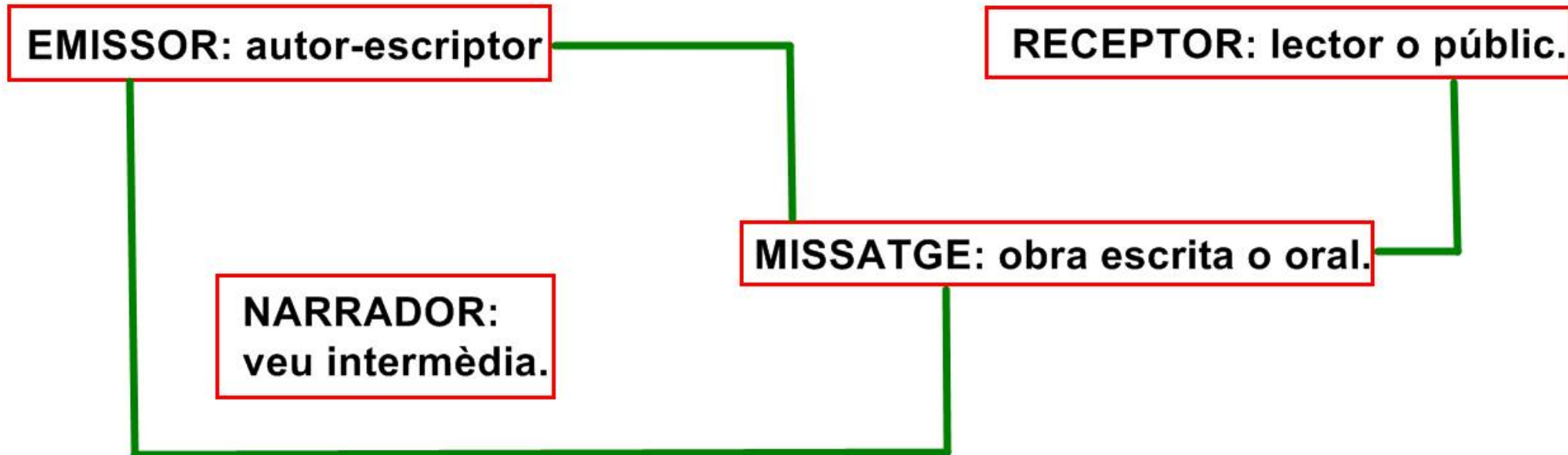
- És la idea que l'autor ens vol transmetre i que ens queda al final de la lectura.
- És l'eix central que domina tota l'obra i el que li dóna un sentit unitari.
- Es pot sintetitzar en una paraula o en una frase.
- Poden aparèixer altres temes que anomenarem secundaris.

## ARGUMENT

- És el resum d'uns fets o d'unes accions que transcorren al llarg de tota una narració.

---

## EL PUNT DE VISTA

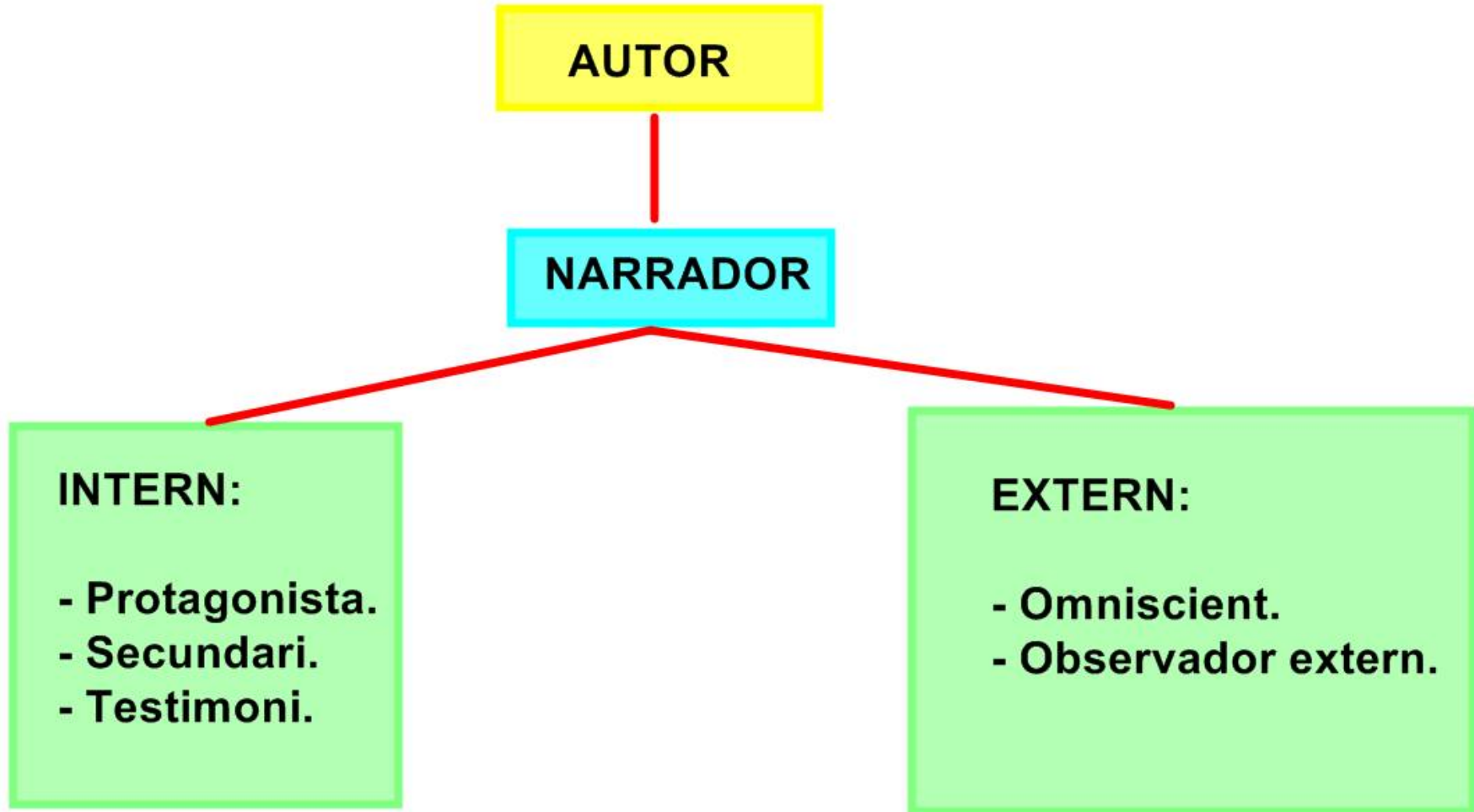


**La NARRACIÓ no és més que un procés comunicatiu on apareixen els elements bàsics de la comunicació:**

- EMISSOR, que és l'escriptor o autor de l'obra.**
- MISSATGE, que és l'obra mateixa.**
- RECEPTOR, que és el lector o públic al qual va adreçada l'obra.**

**Quan un autor té alguna cosa que contar, ho pot fer des de diverses perspectives. Això vol dir que una mateixa història es pot contar des de punts de vista diferents. L'autor tria el punt de vista que li convé i, segons aquesta elecció, tindrem un NARRADOR que es convertirà en la veu que ens conta la història.**

## El narrador pot adoptar diverses perspectives:



**NARRADOR INTERN:** la història es conta des de dins. La conta un personatge que és el responsable del que es narra.

Pot ser un personatge protagonista, un de secundari o un simple espectador testimoni dels fets.

En tots els casos el narrador utilitza la primera persona: JO.

**NARRADOR EXTERN:** la història es conta des de fora, per algú que no participa en els fets que es conten, ni tan sols com a espectador.

Utilitza la tercera persona: ELL, ELLA.

És omniscient com més coses conega sobre els personatges.

És més objectiu quan només narra allò que veu.



TEMPS

**EXTERN**

**DE L'ESCRITOR: època en què viu l'autor.**

**DEL LECTOR: època en què viu el lector**

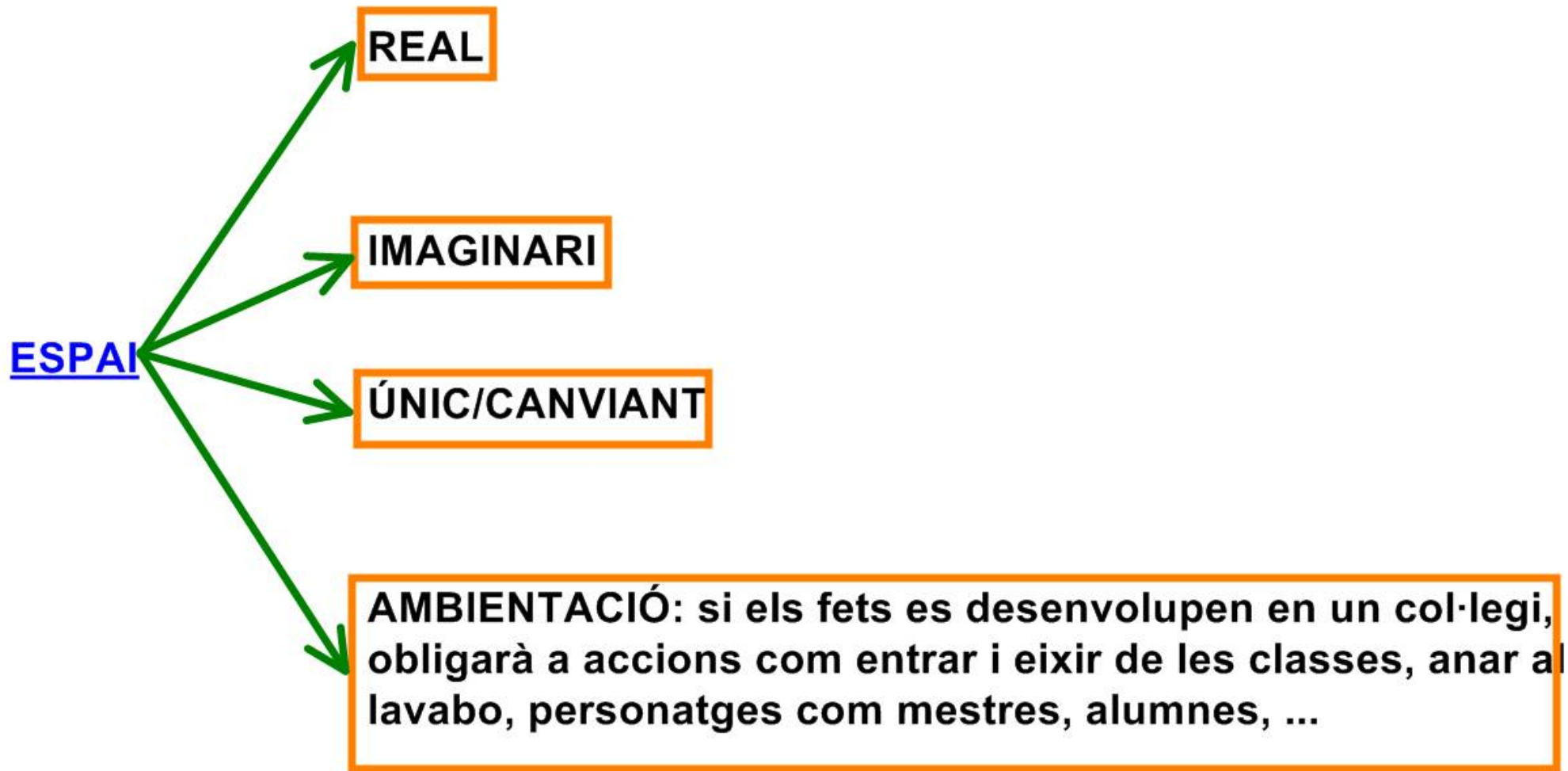
**HISTÒRIC: època del fets narrats.**

**INTERN**

**DE LA HISTÒRIA: durada cronològica dels fets narrats.**

**DEL RELAT: ordre dels fets: lineal, el·lipsi, anticipació i retrospecció.**





## PERSONATGES

**Element motor de l'acció narrativa, ja que per mitjà d'ells es desenvolupa la història, es viuen els fets que s'hi narren i en coneguem les conseqüències.**

**Normalment figuren éssers humans, però també poden representar animals, objectes, elements de la natura, déus, fantasmes..., però sempre, independentment de la configuració que presenten, es comporten com a persones.**

**Es distingeixen els uns dels altres per la importància en el desenvolupament de la història, per les seues intervencions, per la seua profunditat, per les seues idees, per la seua manera de ser...**

## CLASSES

```
graph LR; CLASSES --> ESTÀTICS; CLASSES --> DINÀMICS; CLASSES --> PLANS; CLASSES --> REDONS;
```

**ESTÀTICS:** no evolucionen al llarg del relat.

**DINÀMICS:** es transformen al llarg del relat.

**PLANS:** són senzills, els distingeixen un o dos trets i aquests no canvien al llarg del relat. Són bons o dolents des del començament fins al final.

**REDONS:** molt ben caracteritzats, amb complexitat psicològica: no actuen sempre igual.

PER LA  
SEUA  
FUNCIÓ

**NUCLEARS o PRINCIPALS:** són el Protagonista i l'Antagonista.

**ADJUNTS o SECUNDARIS:** els que col·laboren positivament (Ajudant) o negativament (Oponent).

**FUGAÇOS:** apareixen poc, fan un paper episòdic i molt secundari.

PER LA  
FORMA DE  
PRESENTAR-SE

**DIRECTA**

**El descriu un narrador extern.**

**El descriu un narrador intern, un personatge.**

**Es descriu ell mateix.**

**INDIRECTA: sabem com és el personatge per la seua forma de comportar-se al llarg de la narració. És el lector que extrau les conclusions sobre les seues qualitats.**